

SANDRO *BASTIOLI*

PITTORE IPERREALISTA

www.sandrobastioli.it



Quando il colore diventa simbolo e poesia

Un tempo l'artista che esprimeva il suo estro tramite il dipingere, non era considerato solo un decoratore, ma una sorta di sciamano che dava vita all'universo immaginifico e fantastico del gruppo a cui apparteneva. In ambito rinascimentale, Marsiglio Ficino e Giordano Bruno, resero il ruolo del pittore come colui che compiva una vera e propria magia con i simboli della mitologia ellenica, chi dipingeva era colui che realizzava l'immagine, che sapeva rendere visibile l'energia invisibile dell'idea neoplatonica. Così l'artista divenne sempre più chi dava volto e simbolo ai sentimenti, alle aspirazioni del singolo o del gruppo, alle gesta degli uomini, ai ricordi affinché divenissero memoria e vincessero il tempo e la paura della morte.

E la pittura costituì quindi un vero e proprio racconto fatto di illustrazioni che decorò la grotta e poi la tenda fino ad affrescare il palazzo, il tempio fino alla chiesa. Il pittore divenne importante perché dava visibilità all'invisibile, creava l'immagine per ciò che si poteva soltanto immaginare e per chi poteva soltanto ricordare e fantasticare.

La tradizione orale, con le immagini, prendeva così un significato profondo, pedagogico, catartico e la comunità cresceva intorno ai valori dell'eroe, del santo, dell'aneddoto che svelava la vita di una persona eletta a modello per tutti: si tramandavano valori etici, civili e religiosi. Nasceva così la storia.

Nel tempo, la figura dell'artista non è molto cambiata, sono mutati i mezzi di restituzione dell'opera, è cambiata, ovviamente, la funzione dell'opera d'arte e, anche, come la società civile si relaziona ad essa. È mutato anche l'economia dell'arte, non esiste più il mecenate né l'artista di regime (ma su questo ultimo concetto potrei discutere a lungo fino a smentire me stesso). Tuttavia, è innegabile che il pittore segni con il suo lavoro, i simboli dei tempi che cambiano e del tempo che passa. L'artista stigmatizza l'umore della società sia che ne esalti i fasti, sia che ne denunci le pecche. Nell'opera d'arte si legge un universo che è l'immagine profonda, l'anima più vera del tempo che si vive. L'artista è, ancora oggi, lo sciamano che da forma, segno, colore, musica ai sentimenti, alle sensazioni, alle emozioni, ai desideri di libertà fino alle rabbie e alle speranze. La storia dell'arte in effetti non è altro che lo studio di come un uomo ha saputo essere originale nell'esprimere con estro ciò che molti pensano, vivono, provano nel profondo ma, occupandosi di altro che non sia l'applicazione dell'arte, lasciano che sia l'artista a dar figura e visibilità all'invisibile.

Sandro Bastioli si inserisce in maniera precisa in questo contesto, sia per le opere che ora produce, sia per il suo percorso artistico. Sarebbe riduttivo, banale e inesatto relegare l'arte di Bastioli come mero figurativismo. Certo, è figura reale quello che Sandro Bastioli rappresenta con raro virtuosismo tecnico, ma la raffigurazione, "l'imgo" che l'immagine palese nasconde e ciò che egli ricerca sono ben altra cosa.

Questo artista nasce come paesaggista, i suoi scenari campestri ricordavano gli artisti ottocenteschi preimpressionisti. Paesaggi montani, boschi, strade polverose e cieli sereni, una tecnica perfetta che si evidenzia nella cromaticità raffinata, nella costruzione curata nel disegno e nella stesura della materia che è lieve come un pulviscolo che si posa delicato sulla

tela. Anche nei paesaggi, che ora ricordo mentre osservo l'ultima produzione, si presagiva una ispirazione che non è quella di chi fa rappresentazione reale del veduto ciò che ispira il Bastioli, ma è la elaborazione del simbolo che riassume il ricordo, la vita che passa, il tempo che segna le cose e ha bisogno di immagini perché rimanga a memoria.

Sandro Bastioli usa i colori e sceglie le forme come il poeta usa le rime e la metafora. Le pietre sono tessere che ha predisposto un uomo che non è più, ha lasciato il suo segno perché altri ricordassero e in qualche modo, vinto il tempo e squarciato il velo della "grande consolatrice". Le sue immagini sono porte arrugginite, cerniere di ferro che serrano porte di legno, sferzate dal vento e istoriate dai licheni. Pavimenti cosmateschi e muri corrosi da calce e spruzzi di vernice, giochi d'ombra che virano i colori cangianti di materiali lavorati dagli uomini. È questa la genialità di questo artista: dar figura con la pittura a ciò che è fondamento del ricordo che si fissa nella materia lavorata dall'uomo e dal tempo.

Gli stessi nudi di donna sono presenze della bellezza, del pensiero che sta per divenire poesia con i colori; la bellezza al femminile che dipinge Bastioli è una sorta di antidoto contro l'oblio dell'inedia che insidia ogni età, ogni tempo.

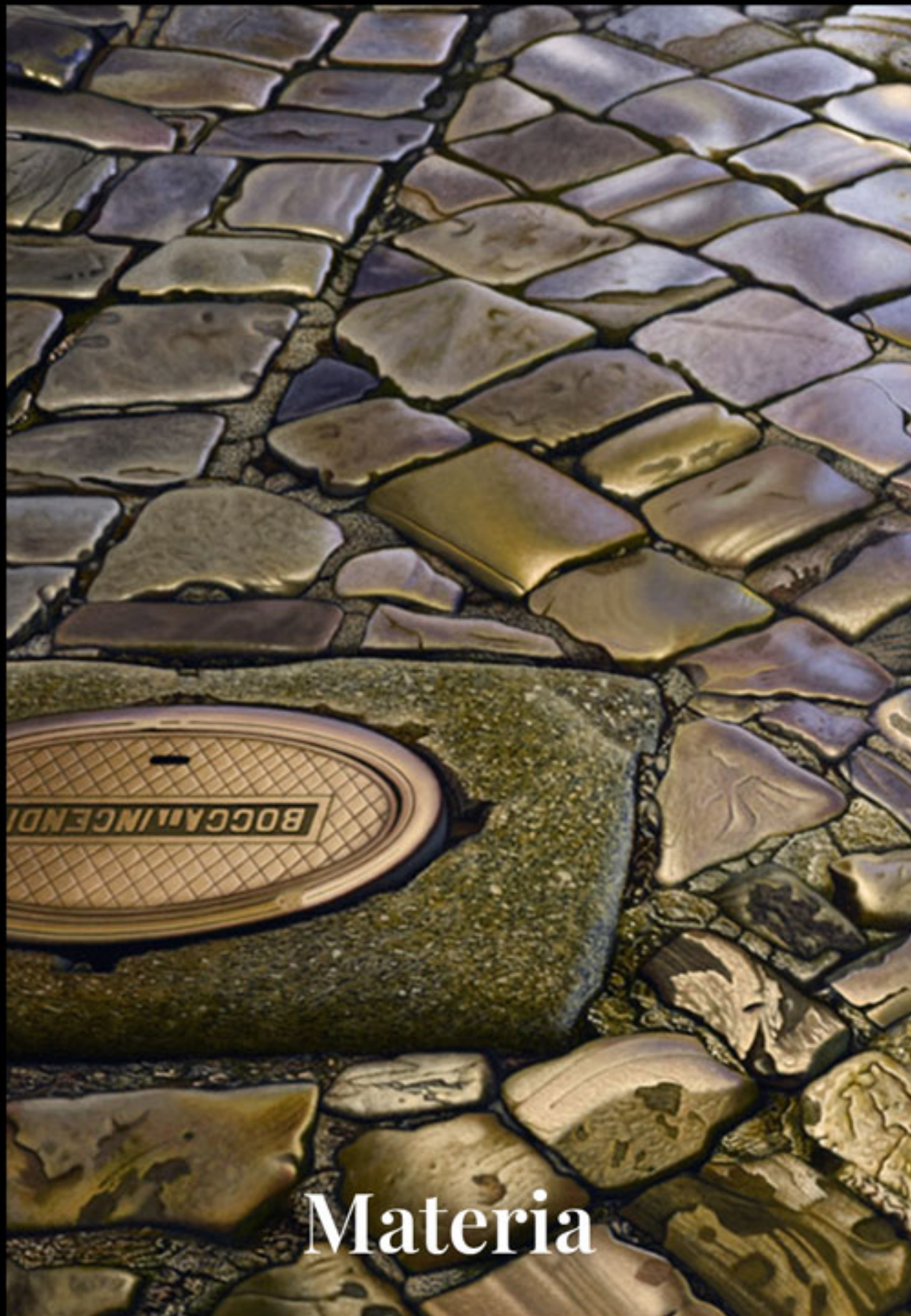
Nel percorso artistico di Sandro Bastioli i colori sono divenuti rarefatti, delicati, ogni quadro sembra un'ala di farfalla impalpabile e intoccabile. Il colore non segna, rivela il soggetto ed esalta la sensazione del ruvido come del liscio, dell'antico, del poroso, dello scheggiato e tutto sa di bello. Le sue porte sono varchi verso l'universo dei sentimenti e il quadro da ragione e razionalità a ciò che è irraggiungibile e invisibile. Porte, finestre, sportelli e serrature che, anche se vengono dipinte serrate, sono passaggi di chi, come Bastioli, è uscito dagli anni '50 con la speranza e il vigore dei ragazzi che hanno vissuto il dopoguerra e ascoltato gli affanni e gli aneliti dei genitori che la guerra l'avevano vissuta.

Sandro Bastioli non è un abile pittore decorativo, lui è un vero poeta che vive dell'amore per la vita e dell'amore per l'Amore, la sua idea di bellezza teme di perdersi nei meandri di una modernità cieca e vacua, ha paura che le figure che popolano il suo mondo interiore si scolorino nel chiasso delle figure ignoranti che popolano i reality-show. Così questo artista fissa con la sua magia della pittura le cose perdute, gli oggetti lisi dal troppo uso che hanno il sapore dei ricordi e della malinconia, fotografa e rielabora cose da dimenticare destinate all'abbandono o buone per le discariche e l'inceneritore. Quest'artista, come i pittori di un tempo, da visibilità all'invisibile e immagine all'immaginario, perché solo i poeti come lui sanno usare i colori dei sentimenti, delle sensazioni e delle emozioni e darci ragione, a noi che dipingere non sappiamo, di ciò che sentiamo dentro e non può avere immagine se non col cuore e i colori di Sandro Bastioli.

Alberto D'Atanasio

Docente di Storia dell'Arte e Semiologia dei Linguaggi non Verbal

Collezioni



Materia

[vai alla collezione >](#)



Natura Morta

[vai alla collezione >](#)



Nudo

[vai alla collezione >](#)

Collezione Materia

Il ricordo si fa superficie e la storia prende corpo. Attraverso il ferro arrugginito, il legno scolpito dai secoli e le geometrie corrose, questa collezione esplora l'anima silenziosa delle cose. Ogni opera è una soglia visiva: la materia abbandonata si trasforma in pura maestosità, vibrando di una forza segreta e inarrestabile.

Oltre

Olio su tela · 100x150 cm

*“Il buio è un rifugio assoluto. Ci sono
silenzi che hanno bisogno di spazio per
poter raccontare la loro storia.”*





Armonia

Olio su tela · 120x80 cm

*“L'ordine assoluto è immobile. Serve
l'imprevisto di un'ombra per restituire il
tempo alle cose.”*

Orizzonti

Olio su tela · 60x100 cm

*“Ogni superficie abbandonata è un
confine. A volte basta fermarsi a guardare
per scoprire un paesaggio invisibile.”*



J. Bostoli - 2016

Contrasti

Olio su tela

“Ciò che chiudiamo per sempre continua a vivere. La ruggine è solo il modo in cui il metallo respira il tempo.”



J. B. 2020

Contrasti

Olio su tela · 60x120 cm

“Ciò che chiudiamo per sempre continua a vivere. La ruggine è solo il modo in cui il metallo respira il tempo.”





Infinito

Olio su tela · 150x100 cm

*“La perfezione tende al silenzio eterno. È
il tocco sfuggente del buio a ricordarci che
le ore continuano a scorrere.”*



Orme

Olio su tela · 150x100 cm

*“Le pietre custodiscono in silenzio i passi di
chi le attraversa. L'usura è semplicemente
la traccia visibile della vita.”*

Abbandono

Olio su tela · 70x100 cm

*“Il vuoto ha un'attrazione magnetica.
Quando una casa chiude gli occhi, lascia
dietro di sé uno spazio infinito.”*





Ritorno

Olio su tela · 120x60 cm

“La natura accoglie sempre le opere dimenticate. Il muschio avvolge la creta per riportarla dolcemente alla terra.”



Custode

Olio su tela · 170x160 cm

“Ogni solco nel legno è un archivio di tempeste. Le grandi superfici conservano intatta la fierezza del proprio declino.”



Quotidiano

Olio su tela · 100x60 cm

*“L'umiltà possiede una grazia segreta.
Basta fermarsi a osservare per scoprire la
poesia celata nell'abitudine.”*



Riflessi

Olio su tela · 150x100 cm

“L'acqua trasforma la pietra in uno specchio. La notte rivela colori che il giorno tiene nascosti.”

Sosta

Olio su tela · 70x170 cm

“Gli oggetti conservano la forma di chi li ha indossati. Una giacca abbandonata è l'eco di una presenza umana.”





Forme

Olio su tela · 80x60 cm

“La bellezza risiede spesso in ciò che viene scartato. La perfezione geometrica trasforma un frammento in un universo compiuto.”

Ossidazioni

Olio su tela · 80x120 cm

*“Il metallo ha un suo respiro lentissimo.
La ruggine è semplicemente la fioritura
del ferro esposto al tempo.”*





Luce filtrata

Olio su tela · 150x100 cm

*“La luce gioca con le superfici e disegna
forme nuove. Il sole filtrato trasforma un
tetto in un paesaggio di ombre calde.”*

Sigillo

Olio su tela · 100x150 cm

*“I legami di ferro custodiscono i segreti
più profondi. Una porta chiusa a catena è
una promessa di intimità assoluta.”*



J. Basile 2016

Serratura

Olio su tela · 50x100 cm

*“La sicurezza ha una sua architettura
silenziosa. Un chiavistello arrugginito è il
testimone fedele del tempo che scorre.”*



Stratificazioni

Olio su tela · 80x100 cm

“L'usura è il modo in cui le architetture si fondono con la natura. Ogni crepa nel muro è un respiro di luce.”



Memoria

Olio su tela · 100x160 cm

“Il legno spogliato rivela la sua identità più pura. Le venature profonde sono le rughe di una saggezza secolare.”





Tracce

Olio su tela · 120x80 cm

*“La vita rinasce sempre dove la materia
si arrende. Un filo di muschio ha la forza
di illuminare un intero paesaggio.”*

Radici

Olio su tela · 100x160 cm

*“Ogni porta antica ha una postura fiera.
Il legno assorbe la luce per restituirla
lentamente, come un ricordo.”*



J. Bojani 2012.



Traguardo

Olio su tela · 90x100 cm

“La ruggine sul ferro è un calendario silenzioso. Un muro scrostato ha la pazienza infinita di chi sa aspettare.”



Contenitori

Olio su tela · 240x120 cm

“I volumi cilindrici possiedono una perfezione silenziosa. Il metallo ammaccato conserva la memoria esatta del proprio peso.”

Identità

Olio su tela · 80x120 cm

“Un numero civico trattiene la memoria di un luogo. Anche la pietra più logora conserva l'orgoglio della propria identità.”





F. Bastioli, 2007.

Rifrazioni

Olio su tela · 120x80 cm

“L'acqua cancella il peso della pietra e la fa galleggiare. Un pavimento bagnato è il cielo caduto in terra.”



Incastri

Olio su tela · 100x60 cm

“L'ordine geometrico offre un riparo sicuro allo sguardo. Le pietre consumate sono le fondamenta silenziose della nostra memoria.”



Intersezione

Olio su tela · 120x80 cm

“La luce ha il potere di svelare la geometria nascosta delle cose. Una grata arrugginita è un confine poroso tra luce e ombra.”



Geometrie

Olio su tela · 100x60 cm

“Le forme esatte offrono conforto all'occhio umano. Il calore dell'argilla ammorbidisce la severità della linea retta.”

Diagonali

Olio su tela · 60x100 cm

“L'ombra e la luce sono i veri scultori dello spazio. Le forme geometriche forniscono semplicemente il palcoscenico perfetto.”



Zinco

Olio su tela · 50x80 cm

*“Il metallo ha una sua fragilità nascosta.
Le colature di ruggine sono le lacrime
lente di una materia che si trasforma.”*



S. Bartoli. 2008.

Attesa

Olio su tela · 100x150 cm

*“Un cartello 'vendesi' è una promessa
sospesa nel tempo. L'edificio vuoto riposa
in attesa di una nuova vita.”*





Cromatismi

Olio su tela · 120x80 cm

“Il colore ha il potere di riscaldare anche la pietra più dura. L'ombra è la linea di confine che permette alla luce di brillare.”



Simmetrie

Olio su tela · 100x80 cm

*“Le geometrie antiche conservano il
respiro dei secoli. La pietra intagliata è
una forma di memoria indistruttibile.”*



Ordine

Olio su tela · 120x80 cm

“Il cotto trattiene il calore della terra e la forza del fuoco. Il suo ordine geometrico offre un appoggio sicuro per il corpo e per la mente.”



Copertura

Olio su tela · 120x80 cm

*“Un tetto secolare diventa col tempo un giardino
sospeso. La natura avvolge l'architettura in un
abbraccio silenzioso e paziente.”*



Equilibrio

Olio su tela · 200x100 cm

*“Un muro a secco insegna l'arte dell'equilibrio.
Ogni pietra, pur irregolare, diventa
fondamentale per sostenere il peso del mondo.”*

Chiusura

Olio su tela · 60x100 cm

*“Una persiana socchiusa è un filtro prezioso
tra l'interno e il mondo. Il legno consumato
custodisce gelosamente i silenzi di una casa.”*



S. Bartoli. 2007.



Mosaico

Olio su tela · 80x70 cm

*“La bellezza nasce sempre da elementi irregolari
che trovano il loro posto. Ogni frammento di
pietra è un universo unico e irripetibile.”*



Tracciati

Olio su tela · 120x80 cm

“Una linea gialla sull'asfalto è una bussola silenziosa. La strada conserva traccia di ogni passo in un archivio di pietra.”

Blindatura

Olio su tela · 80x120 cm

*“Il metallo verniciato possiede una
freddezza rassicurante. Un'ombra netta è il
confine esatto tra il conosciuto e l'ignoto.”*





Prescrizioni

Olio su tela · 240x120 cm

“I segnali stradali impongono l'ordine al mondo in movimento. Il loro riposo rivela una bellezza silenziosa e malinconica.”

Cortecce

Olio su tela · 60x100 cm

*“L'intonaco logoro assomiglia alla corteccia
di un albero secolare. Ogni crepa racconta
la storia di una resistenza silenziosa.”*





Dischi

Olio su tela · 100x80 cm

“La forma circolare possiede una perfezione assoluta e conchiusa. Il riflesso raddoppia la bellezza silenziosa della pietra levigata.”



Frammenti

Olio su tela · 100x100 cm

*“La pietra spezzata svela la sua anima più
intima e vulnerabile. Ogni frattura è la
firma indelebile di una forza superiore.”*



Custodia

Olio su tela · 120x120 cm

“Il legno e il ferro invecchiano insieme in un patto di resistenza. Un lucchetto serrato protegge la sacralità di uno spazio privato.”



Corrispondenza

Olio su tela · 120x80 cm

*“Una cassetta della posta arrugginita conserva
il calore delle parole scritte. Anche nel silenzio
dell'abbandono, attende fiduciosa.”*



Sezioni

Olio su tela · 80x180 cm

*“Un pavimento in perfetto ordine geometrico
offre un rifugio sicuro per i passi. La sua
geometria silenziosa è una promessa di stabilità.”*



Intrecci

Olio su tela· 170x50 cm

“Ogni piastrella colorata aggiunge una nota a una sinfonia silenziosa. Il suolo che calpestiamo è un tappeto tessuto dalla pazienza.”

Sopravvivenze

Olio su tela · 80x120 cm

“Gli oggetti abbandonati si aggrappano al muro come ricordi ostinati. La loro forma consumata è un tributo alla vita trascorsa.”



L'Archivio

Olio su tela · 80x120 cm

*“Il metallo impone una sua regola, precisa e inalterabile.
Queste geometrie fredde sanno custodire un'intimità
profonda, proteggendola nella loro assoluta chiusura.”*





Stratificazioni

Olio su tela · 120x120 cm

*“Un muro che si sgretola mostra la sua anima
più sincera. Pietra e mattone combattono il
tempo in un abbraccio indissolubile.”*

Collezione Natura Morta

La luce accarezza i volumi, eternando la perfezione delle forme. Tra i riflessi cristallini del vetro e la morbidezza tattile dei drappeggi, la scena si eleva a pura armonia visiva. Ogni tela celebra il silenzio prezioso degli oggetti, rivelando l'incanto assoluto del quotidiano in un equilibrio luminoso e perfetto.



Raccolto

Olio su tela • 70x50 cm

“L'oro della terra ha bisogno del freddo della materia per mostrare tutto il suo calore. Esiste un silenzio perfetto nel momento in cui la natura si ferma a riposare.”



Profumo di Terra

Olio su tela • 60x40 cm

*“Ogni frutto spontaneo porta con sé l'ombra del bosco
in cui è nato. Adagiarlo sulla nuda pietra significa
offrirgli una dimora eterna fuori dal tempo.”*



Sottobosco

Olio su tela • 60x40 cm

“La bellezza si nasconde nel contrasto silente. La fragilità di una forma organica trova il suo senso più profondo quando incontra l'immutabilità della pietra.”



Ciclo Vitale

Olio su tela • 60x30 cm

“La fine di una forma è solo il preludio a una nuova essenza. La materia che si consuma racchiude in sé il segreto dell'intera esistenza.”



L'Abbondanza

Olio su tela • 100x60 cm

“La materia inerte è il palcoscenico su cui la vita celebra i suoi doni. Un grappolo abbandonato porta con sé la memoria luminosa delle stagioni.”



Trasparenze

Olio su tela • 80x65 cm

“Nulla è banale se osservato con la giusta luce. Anche un gesto quotidiano, abbandonato su una pietra, può nascondere l'eterna ricerca della bellezza.”



Ritorni

Olio su tela • 100x80 cm

“L'attesa trasforma gli oggetti. La natura che riposa sulla materia inerte è il ritratto silenzioso di chi sta per tornare.”



Equilibrio

Olio su tela • 100x60 cm

*“L'eleganza non appartiene solo al passato.
Quando l'antico accoglie il presente senza giudizio,
nasce una nuova forma di armonia.”*

Luce in Via dei Duchi

Olio su tela • 60x100 cm

*“C'è un palcoscenico in ogni strada di pietra.
La luce ha il potere di elevare una distrazione
in un monumento al tempo presente.”*





Convito

Pastello • 70x50 cm

*“Il legno conserva la memoria di chi lo ha sfiorato.
Accostarlo alla fragilità del cristallo significa
raccontare la storia di un incontro perfetto.”*



Forme d'Inverno

Pastello • 50x35 cm

*“Esiste una geometria segreta nelle cose più umili.
Osservare da vicino le pieghe di una foglia significa
scoprire l'architettura invisibile della natura.”*



Luce d'Estate

Pastello • 50x35 cm

“La luce ha il potere di rivelare l'anima dell'acqua nascosta in un frutto. Sulla pietra nuda, la dolcezza trova finalmente il suo riposo.”



Riflessi Domestici

Pastello • 50x35 cm

“Le superfici metalliche assorbono i colori di chi le circonda. Dipingere un riflesso significa catturare lo spirito invisibile di una stanza.”



Sinfonia Metallica

Pastello • 70x50 cm

“Ogni oggetto porta con sé l'eco dei gesti quotidiani. Ascoltare il metallo freddo significa riscoprire il calore delle abitudini condivise.”



Il Rito

Pastello • 70x50 cm

*“C'è un tempo speciale che si misura solo in gocce.
Soffermarsi su questo rito significa fermare l'istante
in cui il mondo, per un attimo, si mette in attesa.”*

Composizione Classica

Olio su tela • 40x60 cm

“Le forme della natura portano con sé una saggezza antica. Posarle su un tessuto significa offrirvi il rispetto e la delicatezza che meritano.”



L'Innocenza

Olio su tela • 50x70 cm

“L'arte cerca sempre di imitare la perfezione della terra. Avvicinare una scultura a un frutto è come unire due preghiere silenziose.”



J. Bastich, 2012.



Contemporaneità

Olio su tela • 120x60 cm

*“I simboli del nostro tempo sono fragili e passeggeri.
Ma se li appoggi sulla pietra giusta, anche una borsa
della spesa può raccontare la nostra storia.”*

Chiaroscuro

Olio su tela • 65x80 cm

“L'oscurità non cancella, ma seleziona ciò che merita di essere guardato. Un raggio di luce trasforma una semplice spesa in un'apparizione.”



J. Bontoli 2012.



Sospensione

Pastello • 50x35 cm

*“Un calice rovesciato non è mai vuoto.
Trattiene la luce, distorce lo spazio e
custodisce il ricordo di un momento felice.”*



Freschezza Protetta

Pastello • 50x35 cm

“Proteggere qualcosa significa voler fermare il tempo. La pellicola trasparente è il nostro tentativo moderno di trattenere l'estate.”



Sinfonia di Cristallo

Pastello • 50x35 cm

“Il cristallo è l'unico materiale che si lascia attraversare dal mondo senza opporre resistenza. Il suo vero colore è la luce stessa.”



Drappo Bianco

Pastello • 50x35 cm

*“I colori della terra non hanno bisogno di
artifici. A volte basta il candore di un panno
bianco per lasciarli cantare in silenzio.”*

Collezione Nudi

Un inno vibrante alla sensualità e al calore della forma umana. Il colore a olio plasma la tensione fluida dei corpi, svelando una femminilità fiera e potentemente carnale. Tra carezze di luce e ombre profonde, la nudità si eleva a manifesto di pura eleganza, affermando la propria verità con una forza disarmante e assoluta.



Bel Paese

Olio su tela · 100x50 cm

“L'Italia possiede un'anima profondamente carnale. Quel corpo avvolto nel tricolore si fa confessione sincera di una terra viva, calda e infinitamente passionale.”

Il Riflesso

Olio su tela · 80x160 cm

“Lo specchio restituisce la forma più pura della consapevolezza. Nello sguardo sdoppiato, la fragilità si dissolve per lasciare spazio a una forza inarrestabile.”



Memoria d'Oriente I

Olio su tela · 50x100 cm

“La vera eleganza fiorisce nell'assoluta purezza delle forme. Indossata con naturalezza, la nudità trasforma il corpo nel respiro stesso della terra.”



Memoria d'Oriente II

Olio su tela · 50x100 cm

“Voltare le spalle al mondo è il gesto perfetto per consegnare i propri segreti al silenzio. È nell'abbandono di un dorso nudo che prende vita la mappa più intima dei sentimenti.”



Forma e Silenzio

Olio su tela · 100x150 cm

“La luce non si limita a illuminare, ma scolpisce. Esiste un istante di assoluta immobilità in cui il pensiero umano diventa solido e incancellabile come la pietra.”



Confine di Seta

Olio su tela · 80x120 cm

*“L'attesa trasforma il corpo in un paesaggio di pura
emozione. Liberarsi di un tessuto diventa l'atto più intimo
e sincero di riconciliazione con la propria essenza.”*



La Soglia

Olio su tela · 50x100 cm

“Il movimento sospeso trattiene la forza vitale di un intero universo. Sulla linea delicata di quell'equilibrio, il corpo diventa poesia viva e inarrestabile.”



J. Baglioni - 2011

Il Silenzio del Mattino

Olio su tela · 80x100 cm

“La luce del mattino si posa sulla schiena in silenzio, senza pretendere nulla. È una quiete semplice, in cui il corpo raccoglie la propria forza prima di riconsegnarsi al giorno.”





La Stanza del Riflesso

Olio su tela - 120x60 cm

“La bellezza risiede nella sicurezza con cui un corpo abita lo spazio. Basta uno sguardo per catturare l'attenzione e riempire la stanza di un fascino intimo e vivo.”



Estasi e Materia

Olio su tela · 100x100 cm

“Il culmine dell'emozione dissolve ogni barriera tra l'anima e il corpo. L'estasi trasforma la carne in un fuoco vivo, capace di illuminare il mistero più grande della vita.”

L'Istante Sospeso

Olio su tela · 50x100 cm

“L'intimità di una stanza chiusa permette al corpo di ritrovare la propria voce. Un istante di attesa silenziosa racchiude tutta la forza segreta e invincibile della femminilità.”



J. Bartoli · 2011

La Consapevolezza

Olio su tela · 30x60 cm

“Conoscere a fondo se stessi richiede il coraggio di guardarsi dentro con indulgenza. Il corpo nudo accoglie la propria vulnerabilità per trasformarla nella forma più alta di libertà.”



La Forza Silenziosa

Olio su tela · 60x120 cm

“Il corpo femminile possiede un'eleganza intrinseca che trascende il movimento. Nello spazio di uno sguardo è racchiusa la forza vitale di un intero universo interiore.”



Calore Antico

Olio su tela · 60x120 cm

“La pietra conserva la memoria dei secoli, ma solo il calore della carne riesce a darle vita. Il corpo umano diventa il focolare dove brucia inestinguibile l'anima del mondo.”





Il Rituale

Olio su tela · 200x130 cm

“L'acqua purifica la forma e restituisce al corpo la sua sacralità originaria. Ritrovarsi nella nudità condivisa è un gesto antico che celebra il legame indissolubile tra la natura e lo spirito.”



Echi Sommersi

Olio su tela · 300x150 cm

“La vera grandezza si misura nel confronto con il peso inesorabile del tempo. Anche rannicchiata nell'ombra, l'essenza della vita riesce a illuminare l'abisso più profondo dell'anima.”



SANDRO *BASTIOLI*

PITTORE IPERREALISTA

Via di Fontesecca, 13, Spoleto (PG)

dipinti@sandrobastioli.it

+39 335 585 3955

www.sandrobastioli.it